

OBSERVATION DE L'ENTRE-CORPS : IMAGINAIRE ET EMOTIONS
IUT2 – Place Doyen Gosse, salle Panel (3ème étage) / 01-02-18

28 Février : MATIN	28 Février : APRES-MIDI
<p>9.00 à 9.30 : Accueil</p> <p>9.30 à 9.45 : Ouverture du colloque par L. Philippi, Directeur de l'IUT2 et T. Menissier, VP recherche SHS de l'UGA</p> <p>9.45 à 10.00 : Introduction du Colloque et « <i>Considérations préliminaires. Les Émotions et leurs expressions</i> » : Véronique COSTA</p> <hr/> <p><i>Approches plurielles, théoriques et méthodologiques : De « l'entre-corps » au « faire corps »</i></p> <p>Modérateur : Véronique COSTA</p> <p>10.00 à 10.20 : Daniel BOUGNOUX : « <i>Nos deux corps médiatiques</i> »</p> <p>10.20 à 10.40 : Marie-Agnès CATHIARD : « <i>De l'imaginaire de l'entre-corps du soi et de l'autre</i> »</p>	<p><i>Arts du corps</i></p> <p>Modérateur : Jean-Marie BARTHELEMY</p> <p>14.00 à 14.20 : Daniel SIBONY : « <i>L'Entre-deux dans la clinique et la création artistique</i> »</p> <p>14.20 à 14.40 : Jean-Olivier MAJASTRE : "<i>Noli me tangere</i>"</p> <p>14.40 à 15.00 : Claudine MOISE : « <i>L'entre-corps : espace d'ajustement discursif et pathémique</i> »</p> <hr/> <p>15.00 à 15.15 : <i>réponses aux questions</i></p> <hr/> <p>15.15 à 16.00 : <i>performances (salle de dessin)</i></p> <p>- AbdelKader BEZZAZI, conteur</p> <p>- Jean-Pierre BONOMO, danseur, et David JOLY, peintre</p>
<p>10.40 à 11.00 : <i>réponses aux questions et pause-café</i></p>	<p>16.00 à 16.20 : <i>pause-café</i></p>
<p>11.00 à 11.20 : Jean-Marie BARTHELEMY : « <i>Paradoxes et ambiguïtés phénoménologiques du 'Faire corps'</i> ».</p> <p>11.20 à 11.40 : Claude FINTZ : « <i>L'imaginaire de l'embrigadement : une émotion (con)-fusionnelle</i> ».</p>	<p>16.20 à 16.40 : Annie BARTHELEMY : « <i>Quand un conte africain donne à penser...</i> »</p> <p>16.40 à 17.00 : David JOLY : « <i>Mon expérience de l'émotion à travers les œuvres artistiques</i> »</p> <p>17.00 à 17.20 : Jean-Pierre BONOMO : « <i>La dimension subjective liant le corps dansant à la structure de l'œuvre</i> »</p>
<p>11.40 à 12.00 : <i>réponses aux questions et synthèse de la matinée</i> :</p> <p>Auteur de la Synthèse : Daniel SIBONY</p>	<p>17.20 à 17.40 : <i>réponses aux questions et synthèse de l'après-midi</i></p>
<p>12.00 à 12.30 : Gisèle Vienne : propos sur la danse</p>	<p>Auteur de la Synthèse : Jean-Olivier MAJASTRE</p>
<p>12.30 à 14.00 : <i>pause repas</i></p>	<p>19.30-21.00 : « Crowd », spectacle de danse à la MC2 de Grenoble (Chorégraphie : Gisèle Vienne)</p>

1er MARS : MATIN	1er MARS : APRES-MIDI
<p>9.00 à 9.20 : accueil et café</p> <p style="text-align: center;"><i>La perspective littéraire et pédagogique</i></p> <p>Modérateur : Claude FINTZ</p> <p>9.20 à 9.40 : Marc COURTIEU : « <i>Du corps, à la frontière de lui-même</i> »</p> <p>9.40 à 10.00 : Baptiste PIZZINAT : « <i>Le corps du poète : entre imaginaire, émotion et perception</i> »</p> <p>10.00 à 10.20 : AbdelKader BEZZAZI : « <i>L'émotion : une sortie de soi, un « vide » condensé de sens, selon quelques chants de femmes de l'Oriental marocain</i> »</p> <p>10.20 à 10.40 : Ahmed KHARBOUCH : « <i>La passion du corps dans l'imaginaire littéraire : le motif du coup de foudre amoureux</i> »</p>	<p><i>L'œuvre sociale ou « le partage social des émotions »</i></p> <p>Modérateur : Marie-Agnès CATHIARD</p> <p>13.40 à 14.00 : Michel MAFFESOLI : « <i>Imaginaire et émotion : de l'iconoclastie à l'iconophilie</i> »</p> <p>14.00 à 14.20 : Rémy BERNARDI : « <i>De l'entre-corps au corps-soi, le corps au travail</i> »</p> <p>14.20 à 14.40 : Valentina ANACLERIA (Université de Naples) : « <i>La corporalité des migrants dans l'imaginaire littéraire</i> »</p> <p>14.40 à 15.00 : Valeria VILLA et Sandra TOMC : « <i>L'émotissage" et les enfants allophones. Quelles interventions pour un dispositif inclusif et plurilingue ?</i> »</p>
<p>10.40 à 11.00 : réponses aux questions et pause-café</p>	<p>15.00 à 15.20 : réponses aux questions et pause-café</p>
<p>11.00 à 11.20 : Alexis HUBERT : « <i>L'intime comme entre-corps-langage : avec Bernard Noël, penser la voix-relation</i> »</p> <p>11.20 à 11.40 : Hélène CROCE-SPINELLI : « <i>Le rôle du corps dans la dynamique interprétative d'une œuvre littéraire</i> »</p> <p>11.40 à 12.00 : Annemarie DINVAUT : « <i>Faire corps, dire son corps dans l'activité</i> »</p>	<p>15.20 à 15.40 : Fabienne MARTIN-JUCHAT : « <i>La communication intersomatique : langages métaphoriques ou imaginaires ?</i> »</p> <p>15.40 à 16.00 : Armand FABIO : « <i>Entre-corps chamaniques tremblants</i> »</p> <p>16.00 à 16.20 : Diego LANDIVAR et Émilie RAMILLIEN : « <i>Revitalisations ontologiques animistes : corps, sujets et imaginaires dans les 'restes du monde'</i> »</p>
<p>12.00 à 12.20 H : réponses aux questions et synthèse</p> <p>Auteur de la Synthèse : M. COURTIEU</p>	<p>16.20 à 16.40 : réponses aux questions et synthèse</p> <p>Auteur de la synthèse : M. MAFFESOLI</p> <p>Animations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questions aux conférenciers sur papier - Synthèses sur paper-board
<p>12.20 à 13.40 : repas</p>	